

Resident Art Showroom, Budapest

Fenomenológiai városmodell

A „jelenség tudománya” a jelent és a jelenséget mint magánvalót kezeli. Olyan értéként, melyben az objektum és a szubjektum egymásra utalt – egyik sincs meg a másik nélkül.

Hogyan lehet egy filozófiai – fenomenológiai – tételt „ráírni” egy város látványára? Másképpen fogalmazva: hogyan válhat egy szubjektív városélmény objektív jelenségek illusztrációjává? Ezt kísérli megjeleníteni rajzban, képen és videofilmeken már néhány kiállítása óta Kondor Attila. Az Ontogenezis, majd a Magasból épülő város című korábbi tárlatait összefoglaló kis bemutató a Resident Artban az eddig bejárt utat próbálja összegezni.

Finom ceruzarajzok vezetnek be a tárlatot, majd a nagyteremben tíz festményen, illetve kép-objektumokon – a „valót és annak égi mását” egy mezőre emelve – láthatjuk Kondor városvízióit. A hegy (Sas-hegy), a házak (a XI. kerület utcái és nagyobb útjai övezte épületek), az üvegablakokon visszatükröződő (égi vagy éteri?) fény és a köd, mely gyakran egybemossa az épületeket és az organikus tájrészleteket – ezek Kondor képfilozófiájának elemei.

Nehéz eldönteni, hogy mindebből mennyi a korábbi klasszikus park- és vedutafestményeinek átértékelése és továbbfejlesztése, és mennyi a jelen idejű, kortárs idealizáló városképfestészet. Vagy ellenkezőleg: a finom pasztellszínekben tartott, fegyelmezett, geometrikus, térábrázoló, perspektivikus vonalhálókat mennyire iro-



Kondor Attila: Magasból épülő város, 2016
olaj, vászon, 200x80 cm

nikusak, mennyire kérdőjelezik meg a látványt.

Kondor filmjeit nem kevés patos hatja át: mind a zeneválasztások, mind az emelkedő, süllyedő, hol fénybe, hol



Kondor Attila: Részeseülés a létben I., 2016
olaj, vászon, 120x140 cm

árnyékba boruló épületek, a beton irodaház üvegablaikban megjelenő és eltűnő Sas-hegy emelkedettséget, néha érzelmes hangvételt kölcsönöz a mozgó- vagy állóképeknek.

Nem városutópiák ezek, a festő néha épp a földhözragadt valósággal küzd, tájképet fest egy alig-táj világban. (Szabó Ábel, Kondor Attila kortárs ezt nem filozofálja túl: üres, szürke városrészleteket ábrázol hiperrealista modorban.) Kondor azonban túllép a realizmuson, s amint képi világa kiszabadul a valóság bilincséből, motívumát írja át környezetét: objektív és szubjektív találkozik a Bocskai úton. A Sas-hegy Mont Sainte-Victoire-i magaslatokba törve Motívumává válik, a panelház üvegtükre a vízililiomokkal teli Giverny park kicsiny tava lesz. A festő ellép a látványtól, és városrészleteibe képpé átlényegített (művészet) filozófiát rejt. Pedig – látjuk – ezek

a fragmentumok nem lenyűgözők, de Kondor létének tartozékai: egzisztenciális szubsztanciák.

Mintegy 100 évvel ezelőtt, 1914-ben, a futurista építészetéről szóló kiáltványában Antonio Sant'Elia így írt a várostervezésről: „azt a törekvést kell érteni rajta, mely szabadsággal és nagy merészséggel igyekszik összhangot teremteni az ember és környezete között, azaz a dolgok világát a szellem világa egyenes kivetítéseként fogja fel.”

Nem hiszem – és feltehetőleg Kondor Attila hevesen tiltakozna is ellene –, hogy a Napváros című tárlat akár csak nyomokban is érintené a fent idézett eszméket, már csak azért sem, mert Kondortól távol esik a moderniz-



Kondor Attila: Splender Solis, 2017
olaj, akril, vászon, 60x80 cm



Kondor Attila: Részeseülés a létben III., 2016
olaj, vászon, 120x140 cm

mus – ebben a formájában. Viszont elgondolkodtató, hogy dolog és szellem találkozása a kiáltványrészletben erősen rímél a fenomenológiai városmodell elképzelésére.

Kondor Attila kiállítása jól illeszkedik a néhány éve működő Resident Art program tematikájához, azaz a kortárs – zömmel fiatal – alkotók munkáinak népszerűsítéséhez, tárlat- és műterem-látogatások szervezésével. A tavaly májusban az Andrássy úton megnyílt Resident Art Showroom lakásgalériaként és látogatóközpontként fogadja a bejelentkező kis csoportokat. Schneller János művészettörténész tárlatvezetéssel, beszélgetéssel hozza közelebb az érdeklődőket a kortárs művészet irányzataihoz, alkotóihoz. Amikor ott jártam, épp egy fiatalokból álló, alkalmi társasággal beszélgetett filozófiáról, városesztétikáról Kondor Attila kiállítása kapcsán. (Megtékinthető június 16-ig.)

SINKÓ ISTVÁN

a képzőművészeti élet eseményei

www.ikon.hu

artRoll

artAkkord

artKomm

FESTMÉNYBECSÜS KÉPZÉS

2017/2018

Kezdés: 2017.
szeptember
27-én

KOGART



További információ
www.kogart.hu/oktatas